

Schumann
Six Songs, Op. 107
Herzeleid
(Ullrich)
Op. 107, No. 1

Langsam (♩ = 69)

p

Die Wei - - den las-sen

matt die Zwei - - ge han-gen, und

trau - - rig ziehn die Was-ser hin: Sie schau-te

starr hin-ab mit blei - chen Wan - gen, die un - glück-sel' - ge

Träu - me - rin. Und ihr ent-fiel ein

Strauß von Im - mor - tel-len, er war so schwer von Tränen ja,

und lei-se warnend lis-pel-ten die Wel - len: O - phe-li-a, O -

phe-li-a!

Die Fensterscheibe

(T. Ullrich)

Nicht schnell (♩ = 66)

p

Die Fensterklär ich zum Fei - er - tag, daß sich die Sonn drin

p

spiegeln mag, und klär und denke gar mancherlei. Da geht er stolz vor - bei!

pp

ritard.

im Tempo

p

So sehr muß ich da er - schrocken sein, daß ich gleich brach in die Scheiben hinein, und

im Tempo

p

gleich auch kam das Blut ge - rannt rot ü - - ber mei - ne Hand.

pp

rit.

im Tempo *cresc.*

Und mag sie auch blu-ten, mei - ne Hand, und mag mich auch schmerzen der

im Tempo *sf* *cresc.*

bö - - se Brand, hast ei-nen Blick doch her - auf - geschickt, als laut das

Glas ge-knickt. Und in die Au - gen dir hab ich ge - sehn; ach

Gott, wie lang ist es nicht ge-sehnt! Hast mich ja nicht ein-mal an-ge-blickt,

als leis mein Herz ge - knickt!

Der Gärtner

(Mörke)

Mit Anmut (♩ = 88)

Zart und leicht zu begleiten.

pp *f* *p*

Auf ih - rem Leib-röß - lein

so weiß wie der Schnee, die schön - - ste Prin - zes - sin

reit't durch die Al - lee. Der Weg, den das Röß - - lein

hin - - tan-zet so hold, der Sand, den ich streu - te, er

blin - - - ket wie Gold. Du

ro-sen-farbs Hüt - lein, wohl - auf und wohl -

ab! O wirf ei - ne Fe - der ver - stoh - len her-

ab! Und willst du da - ge-gen ei - ne Blü - - te von

mir, nimm tau - send für ei - - ne, nimm al - le da -

für. Nimm tau - send für ei - - ne, nimm al - le da -

für, nimm al - le da - für.

Die Spinnerin

(Paul Heyse)

Nicht zu schnell (♩ = 84)

p

Auf dem Dorf in den Spinn-stuben sind

p

lu - stig die Mäd - chen. Hat je-des seinen Herz - bu - ben, wie flink geht das

fp

Räd - chen! Spinnt je - des am Brautschatz, daß der

fp

Lieb - ste sich freut. Nicht lan-ge, nicht lange, so gibt es ein Hochzeitsge-

fp

läut! Kein Seel, die mir gut ist, kommt mit

mir zu plau - dern; gar schwül mir zu

Mut ist, und die Hän - de zau - dern.

Und die Trä - nen mir rin - nen leis ü-bersGe-

Etwas zurückhaltend

sicht. Wo - - für soll ich spin-nen, ich weiß es ja nicht, ich

Etwas zurückhaltend

im Tempo

weiß es ja nicht!

im Tempo

Im Wald

(Wolfgang Müller)

Ziemlich lebhaft (♩ = 58)

Ich zieh so al-lein in den Wald hin-ein!

p

sf

p

O sieh zwei Fal-ter flie-gen, sie tum-meln sich durch die Luft, und wenn sie ruhn, so

fp

cresc. wie-gen sie sich in der Blu-men Duft, und ich bin so al-lein voll Pein,

Zurückhaltend

cresc. *fp* *Zurückhaltend*

so al-lein voll Pein, voll Pein! *im Tempo* Ich zieh so al-lein in den

fp *p* *sf*

Wald hin-ein! O sieh zwei Vög-lein er-schrocken ent-stie-ben dem war-men

fp

cresc. *Zurückhaltend*

Nest, doch sin-gen und su-chen und locken sie hochsich im Ge-äst, und ich bin so al-

cresc. *fp* *Zurückhaltend*

lein voll Pein, so al-lein voll Pein, voll Pein! Ich zieh so al-

fp *im Tempo* *fp* *p*

lein in den Wald hin-ein! O sieh zwei Re-he ziehn an der

fp *fp*

grü-nen Hal-de zu-mal; und wie sie mich sehn, ent-fliehn sie fern in Berg und Tal,

cresc. *cresc.* *fp*

Zurückhaltend

und ich bin so al-lein voll Pein, so al-lein voll Pein, voll Pein!

Zurückhaltend *fp*

Abendlied

(Kinkel)

Langsam ($\text{♩} = 92$)

The first system of the musical score for 'Abendlied' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

Es ist so

(Verschiebung)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'still ge-wor-den, ver-rauscht des A - - bends Wehn, nun hört man al - ler'. The piano accompaniment continues with triplets and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

still ge-wor-den, ver-rauscht des A - - bends Wehn, nun hört man al - ler

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Or - - ten der En - gel Fü - ße_ gehn. Rings in die Tie - fe'. The piano accompaniment continues with triplets and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

Or - - ten der En - gel Fü - ße_ gehn. Rings in die Tie - fe

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'sen - ket sich Fin - ster - nis mit Macht; wirf ab, Herz, was dich'. The piano accompaniment continues with triplets and eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

sen - ket sich Fin - ster - nis mit Macht; wirf ab, Herz, was dich

im Tempo

krän-ket, und was dir ban - - ge macht! Nun stehn im Him - mels-krei - se

im Tempo

ritard.

die Stern' in Ma - - je - stät; in glei - chem, fe - stem Glei - - se der

ritard.

gold - ne Wa - gen geht. Und gleich den Ster - nen len - ket er

ritard.

dei - nen Weg durch Nacht; wirf ab, Herz, was dich krän-ket, und was dir

pp

ritard.

ban - - ge macht!

ritard.